

Lancement de l'Édition Spéciale

Genre & Créativité : des avancées au bord du précipice

4 juin 2021, 12h30- 13h30 (heure de Paris)

Réunion virtuelle sur zoom

CONTEXTE

En cette période d'incertitude, l'égalité, la diversité et la justice sociale pour tous sont plus importantes que jamais. L'engagement en faveur de l'égalité des genres est au cœur de la protection et de la promotion de la diversité des expressions culturelles. Des expressions culturelles diverses promouvant l'égalité des genres peuvent transformer nos perceptions individuelles et collectives, bannir des stéréotypes persistants et néfastes, et amplifier les voix et les histoires de celles et ceux qui sont invisibles ou réduits au silence depuis longtemps. Cette vision est inscrite dans l'article 7 de la Convention de 2005, qui stipule que les « Parties sont encouragées à tenir dûment compte des conditions et besoins particuliers des femmes », et l'article 4 de la Recommandation de 1980 concernant la condition de l'artiste, qui encourage les Parties à prendre en considération le développement de la créativité féminine et à favoriser les groupements et organisations qui ont pour objectif de promouvoir le rôle des femmes dans les diverses branches de l'activité artistique.

Le thème de l'égalité des genres reste un sujet émergent dans le domaine de la culture. En effet, le secteur souvent perçu comme une méritocratie au talent a longtemps fermé les yeux aux inégalités structurelles et persistantes qui touchent les femmes artistes et professionnelles de la culture et les artistes s'identifiant à d'autres genres. Malgré des progrès récents dans la promotion de l'égalité des genres dans les industries culturelles et créatives, ainsi qu'une attention renouvelée suscitée par la pandémie et le mouvement #MeToo, bien des efforts restent à faire pour parvenir à l'égalité des genres dans ce secteur. Les obstacles sont nombreux et comprennent l'inégalité d'accès à un emploi décent, à une rémunération équitable et à des postes de direction, des entraves à l'exercice des droits liés à



l'ancienneté. Trop souvent, les artistes femmes et les professionnelles de la culture continuent d'être la cible de harcèlement, d'intimidation et d'abus, d'autant que le développement de l'environnement numérique fait par ailleurs peser de nouvelles menaces sur leur liberté artistique. La crise de la COVID-19 représente une nouvelle série de défis très préoccupants pour celles et ceux qui agissent pour l'égalité des genres dans tous les domaines de la vie privée et professionnelle; les données et les informations émergentes indiquent que le progrès réalisé récemment risque d'être fortement fragilisé.

OBJECTIF

Le 8 mars 2021, l'UNESCO a publié grâce au soutien de la Suède le rapport [Genre & Créativité : Des avancées au bord du précipice](#). Ce rapport offre un état des lieux sur les inégalités de genre dans les industries culturelles et créatives ainsi que des recommandations et pratiques innovantes pour les réduire. A l'occasion de la tenue de la 8^{ème} Conférence des Parties de la Convention de 2005, un événement parallèle se tiendra le 4 juin 2021 afin de diffuser les principaux messages rapport auprès des États Membres et des partenaires de la Convention de 2005.

Dans la lignée des débats ResiliArt, le lancement a pour but de favoriser une discussion entre acteurs de la société civile et instituts de recherche afin de pointer les avancées et défis pour l'égalité des genres dans les industries culturelles et créatives. En tant que domaine émergent des politiques publiques et malgré des progrès notoires, les politiques en faveur de l'égalité des genres dans les secteurs culturel et créatif sont encore trop peu nombreuses. La société civile a joué un rôle important de collecte de données, de plaidoyer et de sensibilisation autour de ces questions, ainsi qu'un rôle d'alerte quant aux abus basés sur le genre dans les industries culturelles et créatives.

FORMAT

La rencontre se tiendra en ligne sur la plateforme Zoom à travers le lien de la Conférence des Parties de la Convention de 2005 et le webcast. Dans le cadre d'un dialogue entre les panélistes, les thèmes suivants seront abordés :

- Les **mesures et politiques transformatrices en matière d'égalité de genre dans les secteurs culturels**, y compris pour répondre aux nouveaux défis posés par la crise de la COVID-19 ;
- Le **bien-être et à la sécurité au travail** pour tous dans les industries culturelles et créatives, notamment dans l'**environnement numérique**.

L'interprétation sera assurée en anglais, arabe, chinois, espagnol, français et russe.

AGENDA PRELIMINAIRE

12h30 – **Mots d'introduction**

12h35

Mme Jamila Seftaoui, Directrice, Egalité de genre, UNESCO

12h35 – **Présentation du rapport Genre & Créativité**

12h40

Mr Toussaint Tiendrebeogo, Chef de l'Entité sur la diversité des expressions culturelles, UNESCO

Vidéo : Messages clefs de Genre & Créativité

12h43-
13h05 **Quelles mesures et politiques transformatrices en matière d'égalité de genre dans les secteurs culturels, y compris pour répondre aux nouveaux défis posés par la crise de la COVID-19 ?**

Mme Bridget Conor (Nouvelle Zélande), auteure de l'Édition Spéciale, *Genre & Créativité : Des avancées au bord du précipice*, chercheuse et professeure à King's College (Londres).

Mr Luis Alberto Quevedo (Argentine), Directeur de FLACSO (Faculté latino-américaine des sciences sociales).

Mme Deeya Khan (Norvège), musicienne, réalisatrice de documentaires, Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO pour la liberté artistique.

Message vidéo de Naomi Kawase, Réalisatrice,
Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO pour l'égalité de genre
dans les industries créatives

13h10-
13h25 **Comment promouvoir le bien-être et à la sécurité au travail pour tous dans les industries culturelles et créatives, en particulier dans l'environnement numérique ?**

Mme Nia Dinata, (Indonésie), réalisatrice et productrice primée

Mme Esi Atiase (Ghana/Sénégal), artiste numérique, membre du mouvement des Résilientes.

13h25-
13h30 **Mots de clôture**

Mme Jamila Seftaoui, Directrice, Egalité de Genre, UNESCO

[Regarder le débat](#)

PANELISTES

Bridget Conor



Bridget Conor est l'auteur de *Genre & Créativité : des avancées au bord du précipice*. Elle est maître de conférences sur le genre et le travail dans les industries culturelles au King's College London et a enseigné en Nouvelle-Zélande et au Royaume-Uni. Elle est spécialisée dans le travail culturel, les inégalités entre les genres dans l'emploi culturel et la/les représentation(s) du genre dans les médias et la culture. Elle a publié plusieurs ouvrages, notamment *Gender and Creative Labour* (2005) avec Rosalind Gill et Stephanie Taylor. Actuellement, elle est membre du consortium pour la recherche DISCE/Développement d'économies créatives inclusives et durables, financé par le programme européen Horizon 2020.

Luis Alberto Quevedo



Luis Alberto Quevedo est sociologue et directeur de l'institut FLACSO Argentine depuis 2014. Il est diplômé d'un DEA de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de l'Université de Paris. Depuis 2000, il dirige le programme international de master "Gestion de la culture et de la communication" (premier du genre en Argentine et dans la région) et a coordonné le cycle audiovisuel "Ruralité et genre" avec le ministère argentin de l'agriculture. Professeur à l'Université de Buenos Aires, il a publié plus de 100 articles, chapitres et papiers sur la culture, la communication, les droits de l'homme, les politiques d'égalité des genres dans les sociétés rurales et les médias.

Deeyah Khan



Deeyah Khan est une réalisatrice de documentaires primée aux Emmy Award et Peabody Awards. Née de parents d'origine pachtoune (afghane) et pakistanaise, la cinéaste norvégienne est ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour la liberté artistique et la créativité, promouvant la liberté de création pour les artistes du monde entier.

Nia Dinata



Née à Jakarta (Indonésie), Nia Dinata est une réalisatrice primée. Elle a remporté le prix du nouveau réalisateur le plus prometteur au Festival du film Asie-Pacifique de Séoul en 2002 et son deuxième long métrage, *THE GATHERING* (2003), a été nommé pour le prix du nouveau réalisateur au Asian American International Film Festival de New York (2004). Le film *LOVE FOR SHARE* (2006) confirme Nia Dinata comme une réalisatrice de premier plan. Ses films abordent des sujets sensibles comme l'homosexualité et la polygamie. Avec une grande ferveur, allant de la collaboration avec des icônes féminines à l'animation d'ateliers, ses réalisations se traduisent par la Fondation Kalyana Shira, où elle dirige la Masterclass : *PROJECT CHANGE*, un atelier de cinéma destiné à encourager les cinéastes.

Esi Atiase



Professionnelle dans le marketing et créatrice de contenu passionnée, Esi Atiase est une artiste ghanéenne panafricaine qui s'emploie à changer les récits sur l'Afrique. Elle met en évidence les histoires d'une Afrique en pleine croissance en créant *Sanaa Faces*, une série de documentaires web qui met en lumière les acteurs culturels, les artistes et les scènes créatives d'Afrique. Elle est également une artiste visuelle et la présidente du collectif de vidéo mapping basé à Dakar (Sénégal) et a collaboré avec l'UNESCO dans la campagne *#La Voix des Résilientes* et *#LeralThiossane*.

[Regarder le débat](#)