

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

LONG-METRAGES			
Pays	Titre et détails	Par	Description
Chili	<p>AQUÍ ESTOY, AQUÍ NO https://vimeo.com/407815321/c2cf48bfed</p> <p>Langue : Espagnol Sous-titres : Anglais Durée : 96 min</p>	Elisa Eliash	Après avoir vu mourir son meilleur ami, le journaliste Ramiro Hidalgo (Juan Pablo Correa) est embauché pour écrire la biographie non autorisée d'Ana Patricia Ahumada Jones (María José Seibald), une légende du rock chilien. L'enquête les amène à se connaître intimement, mais Ramiro dit-il toute la vérité et est-elle bien celle qu'elle prétend être ? Librement inspiré du film Vertigo d'Hitchcock.
Chili	<p>LA PROMESA DEL RETORNO</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 70 min</p>	Cristian Sánchez	Une étudiante en art, insatisfaite de la vie et à l'âme particulièrement agitée, ne parvient pas à dormir. Un jour, à l'aube, elle entend le cri d'un aigle qui semble annoncer un temps anormal, mis en évidence par la découverte d'un exemplaire de L'Immaculée Conception, le livre de Paul Eluard et André Breton, dans l'incinérateur de son appartement.
Chili	<p>ESTRELLAS FIJAS https://vimeo.com/186023053</p> <p>Langue : Espagnol Sous-titres : Anglais Durée : 60 min</p>	Orlando Torres	Un portrait de la vie et de l'œuvre du poète chilien Óscar Hahn, mettant en scène ses amis au Chili et aux États-Unis. Diverses manifestations artistiques et lectures nous font découvrir son imaginaire lyrique.
Pérou	<p>HATUN PHAQCHA TIERRA SANA</p>	Delia Ackerman	Le Pérou est le pays d'origine de nombreux produits hautement nutritifs, connus dans le monde entier

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

	<p>Salle IX UNESCO</p> <p>Langue : Espagnol Sous-titres : français Durée : 92 min</p>		<p>sous le nom de "super aliments". Cependant, le Pérou contemporain présente également des taux élevés de malnutrition et des habitudes alimentaires qui ne comprennent pas beaucoup de produits issus de son riche patrimoine agricole et culturel. Si les anciens habitants du Pérou ont pu domestiquer et cultiver un nombre impressionnant de plantes nutritives, c'est parce que le pays abrite le plus large éventail de climats et d'écosystèmes au monde.</p> <p>Le film montre l'importance de la conservation et du bon entretien de ces aliments et soulève des questions sur la vulnérabilité de la région face aux exigences d'un marché de monoculture et à la menace du changement climatique.</p>
<p>Pérou</p>	<p>MANCO CAPAC</p> <p>En direct Salle IX UNESCO</p> <p>Langue : Espagnol Sous-titres : français Durée : 100 min</p>	<p>Henry Vallejo</p>	<p>Manco Capac raconte l'histoire d'Elisbán (Jesús Luque), qui arrive trop tard dans la ville de Puno pour retrouver son ami Hermógenes, avec qui il est censé travailler. trop tard pour retrouver son ami Hermógenes, avec qui il est censé travailler. Sans-abri et Sans argent, il survit grâce à de petits boulots instables dans une ville qui exacerbe sa solitude à chaque étape.</p> <p>L'inertie de continuer à marcher peut le conduire à un meilleur destin. Un jeune homme qui n'abandonne pas facilement, qui esquivé les agressions et qui ne perd pas de temps à se plaindre ou à faire de l'argent, se plaignant ou déplorant ceux qui le sous-estiment par hasard. Il se comporte toujours avec dignité et les petits boulots qu'il obtient ne sont que des tremplins pour développer son véritable potentiel. Il s'agit d'une histoire qui se passe de tout sensationnalisme dans son sujet et qui cherche à rendre hommage aux Incas avec une histoire</p>

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

			contemporaine. C'est un film minimaliste qui nous montre à quel point une ville peut être hostile à travers des personnages qui ne sont pas antagonistes. C'est ce qui fait qu'Elisbán s'éloigne du simple fait de vivre et de remplir ses obligations.
Venezuela	<p>AZÚ, ALMA DE PRINCESA</p> <p>https://rumble.com/v16aved-azu.html</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 100 min</p>	Luis Alberto Lamata	L'année 1780. Un groupe d'esclaves s'enfuit d'une plantation de canne à sucre, à la recherche d'un cumbe. Ils sont poursuivis par Don Manuel Aguirre, un propriétaire terrien obsédé qui a jeté son dévolu sur Azú, la belle esclave au destin ancestral. L'action, le mysticisme et la lutte pour l'identité se rejoignent dans cette histoire féminine couverte par la magie et l'épaisseur de la jungle. Le film explore l'histoire nationale avec le drame "Azú, alma de princesa", en situant l'intrigue à l'époque coloniale et en se concentrant sur le thème de l'esclavage, à travers l'histoire d'une jeune fille africaine, kidnappée et emmenée de force sur le sol américain lorsqu'elle était enfant, qui décide d'échapper à ses oppresseurs et de rechercher courageusement sa liberté. La vertu de ce film est de donner la parole et de mettre en avant ceux qui ne l'ont jamais eue, ceux que l'histoire a oubliés, que l'histoire a rendus anonymes parce que ce sont des histoires dont on ne parle pas : l'esclavage.
DOCUMENTAIRES			
Colombie	<p>PROYECTO 170</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLVuqm0k</p>	Ministry of Culture of Colombia	La série documentaire de l'Année de la liberté, appelée "Projet 170", est composée de 6 épisodes télévisés de 25 minutes chacun. La série vise à exalter la contribution des communautés noires et la façon dont elle fait partie de la construction de notre nation, en reconstruisant des fragments décisifs de

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

	<p>P5cgf-zduv9b_nlzt4eJRQihQh</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 6 chapitres de 25m</p>		<p>l'histoire afro colombienne, depuis l'arrivée, le trafic et la commercialisation des personnes, en passant par la contribution à l'indépendance de la Colombie, la signature en 1851, le décret d'abolition de l'esclavage et les grandes contributions au présent colombien. Le "Projet 170" est l'histoire de la présence des Afro-descendants en Colombie, de leur lutte pour la liberté et de leurs contributions à la construction de la nation colombienne, la diversité étant notre principale richesse constitutive. Une histoire visuelle qui nous permet de tracer une ligne qui part de l'époque de la traite des êtres humains jusqu'à aujourd'hui et l'empreinte laissée par ces événements dans la géographie, la langue, la nourriture, la politique, la littérature, la musique et la culture. Proyecto 170' a été nommé pour les India Catalina Awards 2022, dans la catégorie : "Meilleure production journalistique et/ou d'opinion".</p>
Chili	<p>CACHUREOS, APUNTES SOBRE NICANOR PARRA</p> <p>https://vimeo.com/46318570</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 25 min</p>	Guillermo Cahn	<p>Ce documentaire chilien réalisé par Guillermo Cahn passe en revue l'œuvre et la vision du monde de Nicanor Parra. Elle contient des récitals de poésie, quelques mises en scène de ses écrits et les opinions de Parra sur la littérature.</p>
Chili	<p>EL ETERNO RETORNO</p> <p>https://vimeo.com/178121401</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 28 minutes</p>	Roberto Mathews	<p>Dans ce documentaire, le producteur dépeint la vie quotidienne des voisins et bénévoles après l'incendie catastrophique d'avril 2014 : paysages brûlés, maisons méconnaissables qui sont ensuite reconstruites. Cette oeuvre rend compte de ce que les incendies ont été, sont et seront pour la ville de Valparaíso et ses habitants.</p>

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

<p>Costa Rica</p>	<p>Dale Más Afro - Festival virtual por el Día Mundial de la Cultura Africana y Afrodescendiente 2021. https://www.youtube.com/watch?v=WVXoPjZiNWQ Langue : Espagnol Sous-titres : Anglais Durée : 131 min</p>	<p>UNESCO San José</p>	<p>Pour la deuxième fois dans l'histoire, le gouvernement du Costa Rica et le bureau de l'UNESCO à San José célèbrent la Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante avec un festival virtuel qui comprend des expressions du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, des artistes du monde entier et bien plus encore. Plus qu'un festival, Dale Más Afro est le point de départ d'un réseau qui récupère les contributions effacées, fait pression pour que les gouvernements s'engagent en faveur des populations afro et imagine des futurs plus inclusifs, plus afro.</p>
<p>Mexique</p>	<p>CÁPSULA AFRODESCENDIENTES, INAH, 2014 https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/ Langue : Espagnol Durée : 7,31 min</p>	<p>Instituto Nacional de Antropología e Historia</p>	<p>Une capsule qui revendique le rôle des peuples afro-descendants dans notre pays, à travers un parcours historique qui montre leur importance socio-économique, politique et culturelle.</p>
<p>Mexique</p>	<p>CÁPSULA SOBRE EL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN MÉXICO https://diplomaciacultural.mx/cocineras-afromexicanas/ Langue : Espagnol Durée : 5,03 min</p>	<p>Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y diversidad cultural. María Elisa Velázquez Gutiérrez Gabriela Iturbide Nieto</p>	<p>Film réalisé dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine 2015-2024.</p>
<p>Mexique</p>	<p>SERIE COCINAS AFROMEXICANAS</p>	<p>Dirección: Lalo Lara</p>	<p>Une série de trois documentaires sur les peuples afro-mexicains, qui rend compte de leurs manifestations</p>

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

	<p>DE OAXACA https://diplomaciacultural.mx/reflexiones/</p> <p>Langue : Espagnol Durée : 1- 3.48 min 2- 4.04 min 3- 7.18 min</p>	<p>Producción: Ashley Méndez</p>	<p>culturelles, notamment de la gastronomie née du contact avec notre terre et de leur mémoire ancestrale.</p>
Paraguay	<p>TESTIMONIO AFRO PARAGUAY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZT6IGQc1p8M</p> <p>Langue : Espagnol Sous-titres : Anglais Durée : 60 min</p>		<p>Cette œuvre audiovisuelle regroupe les témoignages d'habitants des départements de San Pedro, Concepción, Cordillera, Paraguarí et Central, enregistrés aux mois de juillet et août 2019, sur la présence des afro-descendants au Paraguay et aborde l'origine, les usages, les coutumes, les traditions, le destin et l'actualité des afro-descendants. En ce qui concerne la question des afro- descendants, le Secrétariat National de la Culture (SNC) a présenté un projet de loi afro- paraguayenne au Congrès National en 2018. Pendant plus de 400 ans, plus de 15 millions d'hommes, de femmes et d'enfants ont été victimes de la déplorable traite transatlantique des esclaves, l'un des chapitres les plus obscures de l'histoire de l'humanité. Chaque année, le 25 mars, la Journée Internationale de commémoration des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves est l'occasion d'honorer et de se souvenir de ceux qui ont souffert et sont morts aux mains de ce système brutal esclavagiste. L'objectif de cette journée internationale est également de sensibiliser aux dangers du racisme et des préjugés aujourd'hui.</p>
	<p>TRUJILLO DESPUÉS DE TRUJILLO</p>		<p>Il s'agit d'une analyse de l'influence néfaste de l'autoritarisme sur la société dominicaine après l'exécution du dictateur Rafael Trujillo il y a 60 ans. Le</p>

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

Republique dominicaine	Live Salle IX UNESCO Langue : Espagnol		Président Luis Abinader a accordé une interview spéciale à ce journal à l'occasion du décret qui met en avant la célébration du 30 mai comme Journée de la liberté et 60e anniversaire de l'exécution de Rafael Trujillo. Cette entrevue a servi de base à ce documentaire historique. Des intellectuels prestigieux tels que le président Luis Abinader, Roberto Cassá, Juan Daniel Balcacer, Mu Kien Sang, Jose Miguel Soto Jiménez et Juan Sully Bonelly, abordent la question du fardeau laissé par le régime de Trujillo dans le pays, ainsi que les pratiques dérivées de cet héritage. Un consensus s'établit sur la nécessité d'informer et d'éduquer le public sur la nature despotique de ce régime, et de surmonter son empreinte autoritaire pour renforcer la démocratie qui lui a succédé.
COURT-METRAGES			
Brésil	LÉ COM CRÉ https://www.youtube.com/watch?v=cuEEsl_4R4 Langue : Portugais Durée : 5 min	Cassandra Reis	L'argent, la peur et les choses des garçons et des filles sont des thèmes présentés par certains enfants en fonction de leur propre expérience. Meilleur court-métrage d'animation au Grand Prix du cinéma brésilien en 2019.
Brésil	SONDER https://vimeo.com/285960861 Langue : Portugais Durée : 6 min	Nicole Jáner	Un enfant portant des symboles étranges sur le visage et le corps est constamment isolé des autres. Un jour, un garçon commence à les comprendre. C'est le début d'une relation qui les changera tous les deux.
Brésil	QUANDO A CHUVA VEM? https://vimeo.com/333132156	Jefferson Batista	La sécheresse qui a frappé le nord-est du Brésil entre 1979 et 1985 a marqué à jamais la vie des habitants de l'arrière-pays de l'État de Pernambuco. La longue

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

	Langue : Portugais Durée : 8 min		période sans pluie a conduit la population à une situation de pauvreté et d'abandon. Dans l'une des rares familles qui ont résisté, un garçon a grandi sans voir ni sentir la beauté de la pluie.
Chili	EL NIÑO DE PLOMO https://www.youtube.com/watch?v=gjuSCAKTKlw Langue : Espagnol Sous-titres : Anglais Durée : 10 minutes	Rodrigo Herera Juan Pablo Lama	En 1954, le corps incroyablement préservé d'un enfant inca de plus de cinq siècles a été découvert sur le sommet froid du Cerro El Plomo, qui surplombe la vallée de Mapocho à Santiago du Chili. L'origine et les raisons de sa mort sont révélées par des scientifiques du Musée National d'Histoire Naturelle du Chili et nous permettent de comprendre notre relation inconnue avec l'empire inca.
Chili	AMUCHA https://vimeo.com/556861635 password: epewma21 Langue : Mapuzungün, langue mapuche Sous-titres : Espagnol Durée : 30 min	Jesús Sanchez	Le grand-père Ligkoyam et sa petite-fille, Alen, entretiennent une relation amicale et complice. Un jour, nous voyons comment un présage annonce une nouvelle voie pour Ligkoyam.
Chili	MAGIC DREAM https://vimeo.com/274592429 password: southborder123 Langue : Anglais Sous-titres : Espagnol Durée : 11 minutes	Tomás Welss	Un magicien veut convaincre le public avec sa magie mais il ne parvient plus à la contrôler. La magie devient indépendante et va le conduire à un spectacle plein de violences et d'abus.

Festival de Cinéma Latino-américain et Caribéen SALC 2022

Les Industries créatives et culturelles et le patrimoine africain en Amérique latine et dans les Caraïbes

Chili	MADRES Y HUACHOS: ALEGORÍAS DEL MESTIZAJE CHILENO https://www.youtube.com/watch?v=igHXvaqyJBU https://www.youtube.com/watch?v=1x-nwIRjDNY Langue : Espagnol Durée : 1- 7,18 min 2- 4,09 min	National Historical Museum of Chile	Rolando Baez, historien d'art et curateur de l'Exercice des collections N° 2 "Madres y Huachos : alegorías del mestizaje chileno" présent dans l'exposition permanente du Musée Historique National à travers de graphiques, d'objets et d'audiovisuels (du 29 novembre 2016 au 29 janvier 2017). Ce documentaire en deux parties accompagnant l'exposition a été réalisé par Mauricio Alamo avec le témoignage de l'anthropologue et autrice Sonía Montecino et fait partie de la collection du Musée Historique National.
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------