

Cérémonie de lancement du **Rapport Mondial 2018**

Jeudi 14 décembre 2017, Siège de l'UNESCO, 15h00-18h00, Salle II

LIST DES INTERVENANTS

Panel 1 : RE-PENSER LES POLITIQUES CULTURELLES



Jordi Baltà Portolés (Espagne)

Consultant et formateur dans les secteurs des politiques culturelles et des affaires internationales. Il fait actuellement partie des experts auprès du Comité culturel de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et du Réseau des Musées Asie-Europe (ASEMUS).



Lydia Deloumeaux (UNESCO)

Spécialiste de programme à l'Institut des Statistiques de l'UNESCO (ISU). Elle rédige des rapports et des analyses sur la circulation des biens et services culturels ainsi que sur la diversité culturelle notamment dans les films. Elle participe également à l'élaboration d'outils méthodologiques permettant d'améliorer la qualité et la disponibilité des statistiques culturelles.



Khadija El Bennaoui (Maroc)

Conseillère culturelle (Art Moves Africa) et ancienne consultante pour diverses agences de financement et de développement dont la Fondation européenne de la culture, le Centre d'information et de recherche de la Fondation du roi Hussein, Mimeta, le Réseau Arterial, Al Mawred, le Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC), le Réseau des Instituts culturels nationaux de l'Union européenne (EUNIC) et la Fondation Doros, pour lesquels elle a assuré la mise en œuvre de plusieurs missions, en Afrique, dans le monde arabe et à Cuba.



Andrew Firmin (Royaume-Uni)

Rédacteur en chef au sein de CIVICUS, l'Alliance mondiale de la société civile. Il est notamment chargé des recherches, de la rédaction et de l'édition du *Rapport CIVICUS sur l'état de la société civile*, qui analyse chaque année les tendances de l'action de la société civile et les défis que celle-ci doit relever. Précédemment, il a dirigé les équipes Recherche, Mobilisation des ressources et Communication de CIVICUS. Il a également travaillé pour la Fondation du Commonwealth.

RE I PENSER LES POLITIQUES CULTURELLES

La créativité au cœur du développement



Véronique Guèvremont (Canada)

Professeur de droit international (Université Laval, Canada). Elle a également participé à l'élaboration de l'Agenda 21 de la Culture du Québec, adopté en 2011. Co-fondatrice du Réseau International des Juristes pour la Diversité des Expressions Culturelles (RIJDEC). Elle est par ailleurs titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, créée en novembre 2016.



Ammu Joseph (Inde)

Journaliste basée à Bangalore. Elle s'intéresse en particulier aux questions relatives aux genres, au développement humain et aux médias. Elle est l'auteure de plusieurs livres sur les femmes et les médias, ainsi que sur les femmes dans la littérature.



Christine M. Merkel (Allemagne)

Directrice de la division Culture, Communication et Mémoire du Monde de la Commission allemande pour l'UNESCO. Elle est l'auteure de plusieurs publications sur la Convention de 2005 et a contribué au commentaire juridique de Schorlemer et Stoll (2012).



Yudhishtir Raj Isar (France/Inde)

Professeur de politique culturelle à Université américaine de Paris, il est également Directeur pour l'éducation au Trust Aga Khan pour la culture. Il a été Chercheur invité à l'Institute for Culture and Society, Université occidentale de Sydney, entre 2011 et 2013, puis Professeur adjoint dans la même institution entre 2014 et 2016.



Sara Whyatt (Royaume-Uni)

Consultante et ancienne Directrice du programme de PEN International sur la liberté d'expression pendant plus de vingt ans et précédemment en tant que coordinatrice du département Recherche pour l'Asie d'Amnesty International. Au sein de PEN, elle a collaboré avec les membres internationaux de l'Organisation sur des campagnes en faveur des écrivains menacés, ainsi que sur des questions thématiques. En 2013, elle est devenue consultante indépendante et a participé à plusieurs projets pour Freemuse, Culture Action Europe, PEN et Échange international de la liberté d'expression (IFEX).

Panel 2 : Vers des politiques de soutien au cinéma indépendant ?



Frédéric Bonnaud (France)

Frédéric Bonnaud est Directeur de la Cinémathèque française depuis le 1er février 2016. Il a été précédemment assistant de programmation Cinéma au Jeu de Paume (1993 à 1995), pigiste puis coresponsable des pages Cinéma au sein de l'hebdomadaire Les Inrockuptibles (1995-2002), producteur d'émissions radiophoniques à France Inter (2002 à 2007), chroniqueur à Europe 1 (2007 à 2010), producteur d'une émission quotidienne au Mouv' (2010-2013), animateur des Live mensuels de Mediapart (2012 à 2015), coréalisateur et coauteur de l'émission Personne ne bouge ! sur Arte (depuis 2012), et directeur de la rédaction de l'hebdomadaire Les Inrockuptibles de février 2013 à janvier 2016.



Yoonhyung Jeon (République de Corée)

Yoonhyung Jeon est actuellement responsable du département Distribution du Centre National du Film Coréen, travaillant également sur les questions de politique industrielle, de production et de financement. Elle a été responsable du Film Festival Fund, ainsi que du Marketing and Distribution Fund et a travaillé au lancement de Digital KOBIS (Système national VOD et Box Office). Elle a travaillé pour faciliter les initiatives de coproduction entre la France et la République de Corée, en collaboration avec le CNC, Paris Cinéma et EU MEDIA entre 2010 et 2012. Elle travaille auprès du Festival international du film de Busan et du Centre du Film Coréen depuis 2003.



Karim Moussaoui (Algérie)

Karim Moussaoui est l'auteur de trois courts métrages et d'un moyen métrage, « Les jours d'avant ». Le scénario de son premier long-métrage « En attendant les hirondelles » (2017), a été développé grâce à des résidences d'écriture en Tunisie (ateliers Sud Ecriture), à la Cinéfondation créée par le Festival de Cannes ainsi qu'aux ateliers d'Angers (Festival « Premiers plans »). Produit par la société de production française Pelleas, en coproduction avec la jeune société de production algérienne Prolégomènes, et avec le soutien du Fonds arabe pour les arts et la culture, le film a été sélectionné au Festival de Cannes 2017 dans la sélection officielle "Un certain regard". Karim Moussaoui a été responsable de la programmation cinéma à l'institut français d'Alger pendant plusieurs années. Il a fait partie des six réalisateurs choisis par la Cinéfondation du festival de Cannes en 2015 et est lauréat 2016 de la Fondation Gan pour le Cinéma. Il est aussi membre fondateur à Alger de l'association culturelle de promotion du cinéma : Chrysalide.

RE I PENSER LES POLITIQUES CULTURELLES

La créativité au cœur du développement



Claude-Éric Poiroux (France)

Claude-Éric Poiroux est fondateur et Directeur général d'Europa Cinémas, organisme de soutien à la distribution et à l'exploitation du cinéma européen. A la fois producteur, distributeur et exploitant de cinéma, il est délégué général du festival Premiers Plans d'Angers qu'il a créé en 1989, et des Ateliers d'Angers fondés avec Jeanne Moreau en 2005. Il est également fondateur et exploitant du cinéma Les 400 Coups à Angers. Précédemment, il a créé et dirigé les sociétés de distribution et de production Forum Distribution - Forum Productions International - 2001 Audiovisuel et les Forum Cinémas à Paris.



Ebba Sinzinger (Autriche)

Ebba Sinzinger est réalisatrice et productrice. Elle a travaillé comme directrice et organisatrice de festivals de films et de vidéos et a écrit sur le cinéma. En 1998, elle a reçu le Prix Landeskultur du film documentaire. En 2004, elle rejoint WILDart FILM en tant que responsable du développement et de la production. WILDart FILM produit et coproduit des fictions et des documentaires pour le cinéma et la télévision présentés dans les principaux festivals (Venise, Berlinale). Ebba est membre de l'ACE, de l'Académie Européenne du Film, de l'AAFP, de dok.at et membre du conseil d'administration de FC Gloria, Réseau des Femmes sur le Film lancé en 2010 pour promouvoir l'égalité des genres dans les médias.